










RESEÑAS DE ESPECTÁCULOS

por Esteban Alfaro-Moscoso

2EME ACTE, Dos à Deux (4 de abril, Teatro de la Danza)

Luz tenue, niebla, grillos y un árbol colgante, crean la atmósfera perfecta para la velada. Agobio, desatino, protección y desamparo se reflejan por igual, a través de una mezcla entre precisión técnica y candidez, creando una simbiosis única entre dos personajes unidos por el sinsentido de la espera. *2ème Acte*, de Dos à Deux, una reinterpretación de “Esperando a Godot” de Samuel Beckett, encantó en el Teatro de la Danza el 4 y 5 de abril.

FAT, Beautiful Flowers (5 de abril, Teatro Nacional)

Quince minutos después de la hora, sigue ingresando gente al Teatro Nacional. Finalmente se apagan las luces y una voz misteriosa da la bienvenida en inglés. Seguidamente, se suceden uno tras otro alrededor de 12 sketches, frenéticos y vivaces, y un final tan impactante como poético. Los ucranianos Beautiful Flowers llevan las posibilidades visuales a otro nivel, y por poco más de una hora atraparon la atención del público con ritmo trepidante y jocosas intervenciones. Una presentación difícil de olvidar: *FAT*, el 4 y 5 de abril en el Teatro Nacional.

LA CARTA, Paolo Nani (5 de abril, Teatro 1887)

Desde su primera aparición en escena, Paolo Nani pone al público a su merced. Sabe cómo hacerlo. Basta un leve movimiento de mano (o el menos sutil rótulo de “aplausos”) para que la sala rompa en palmas, o estalle a reír con sus 15 versiones del mismo personaje: un tipo que nunca logra escribir una carta. Normal, en reversa, con repeticiones, sorpresa, ebrio, perezoso, vulgar, western, cine mudo, sueño, horror, sin manos, dos cosas a la vez… *La carta* es a la vez una lección magistral de actuación y un brillante divertimento. Sus dos funciones abarrotadas del 5 de abril en el Teatro 1887 dieron fe de ello.

DISTANCIA SIETE MINUTOS, Titzina Teatro (6 de abril, Teatro 1887)

Siete minutos bastan para culminar una misión espacial, pero también para cambiar una vida (o varias) para siempre. Con *Distancia siete minutos*, los muchachos de Titzina Teatro ofrecieron una pieza magistral, un drama intenso, completo, profunda y con humor en su dosis justa, que conmovió a la audiencia del Teatro 1887 en sus dos funciones el domingo 6 de abril.

AQUÍ VA A PASAR ALGO, Zanguango Teatro (4 de abril, Teatro de la Aduana)

En *Aquí va a pasar algo*, Zanguango usa el absurdo como herramienta para abordar temas tan complejos y tan humanos como la masculinidad, sus conflictos, sus frustraciones; y por otro lado, el olvido y la recuperación de la memoria y las vivencias por medio de la palabra. Con una dramaturgia inteligente e interpretaciones mágicas, los españoles cautivaron en dos hermosas funciones a sala llena en el Teatro de la Aduana, el 3 y 4 de abril.

LOS MÁS SOLOS, Teatro del Azoro (3 de abril, Teatro 1887)

En un espacio reducido donde coexiste lo más noble y lo más indigno del ser humano, cuatro hombres (o mujeres?) nos muestran una realidad tantas veces ignorada. Con un impecable uso de luz y elementos básicos pero aprovechados al máximo (estructuras que son catre, reja, cancha, corral y hasta perro o mujer) las integrantes de Teatro del Azoro nos ofrecen un trabajo digno de ver. Hoy es su última función de *Los más solos* en el #FIA14, a las 7pm en el Teatro 1887.

ZINEFEST: ¿Con qué se come? (4 de abril, Parque Francia)

El zine como forma de producción, de difusión y hasta como gesto político: Oscar Ruiz fue el encargado de abrir el *Zinefest*, en un distendido conversatorio con el público, en su mayoría estudiantes, el pasado viernes 4 de abril. Sentados en petates sobre el césped, alrededor de una tabla circular, las y los asistentes pudieron acercarse a este novedoso formato editorial, que durante los próximos días se hará presente en el #FIA14. ¡Seguí de cerca la programación de FIA Letras, porque el *Zinefest* apenas comienza!

JEKYLL ON ICE, Paolo Nani (6 de abril, Explanada de la Aduana)

La Aduana está abarrotada y a la espera. Del otro lado de la explanada, una música circense comienza a sonar y un carrito de helados se cuela entre el publico: Jekyll comienza a hacer de las suyas. Los niños insisten en acercarse: quieren helados, globos, le llevan dinero, Jekyll los ahuyenta, vuelven; infla globos gigantes, vuelan por los aires; construye instrumentos imaginarios y monta una banda de rock. Al final, la locura: reparte helados y todos corren a su encuentro. Una vez más, el famoso clown Paolo Nani se ha echado al público a la bolsa. *Jekyll on Ice* encantó a niños y grandes por igual la tarde del domingo 6 de abril.

OTTO, La Bomba Teatro (6 de abril, Teatro Melico Salazar)

"Erase una vez un espectáculo a una nariz pegado". Así podríamos resumir la aventura de *Otto*, el payasito que, en busca de su nariz perdida, termina dejando atrás sus más profundos temores. Un punto alto definitivamente es la música en vivo, que no se detiene en casi una hora de función. Circo divertidamente macabro a manos de La Bomba Teatro desde México, el 6 y 7 de abril en el Teatro Popular Melico Salazar.

KAMISHIBAI, Kika Producciones (7 de abril, Espacio Carmen Naranjo)

En la Estación al Atlántico, dos chicas invitan a la gente a pasear, no a Heredia ni a la Sabana, sino a Japón. ¿Pero no es muy lejos? Para nada: lo harán con un poco de imaginación, dos maletas y una caja de madera que encierra grandes secretos. Mayra de Paco, María Gatica y Gabriel Conti son Kika Producciones, grupo argentino que nos trae entrañables historias usando la milenaria técnica del teatro de papel: *Kamishibai*. Las funciones continúan mañana por la tarde en el Espacio Cultural Carmen Naranjo, y son totalmente gratuitas.

THE SWINGING MARIONETTES, Pavel Vangeli (7 de abril, Teatro 1887)

El checo Pavel Vangeli conoce al dedillo su oficio. Presenta en perfecto español su espectáculo, y poco a poco sus marionetas cantantes van desfilando por idílicos paisajes pintados en un pequeño teatrino. El público observa y escucha embelesado la deliciosa “interpretación musical” de estos personajes. *The swinging marionettes* es un imperdible que, por suerte, seguirá rotando en diversos escenarios del FIA14. ¡No se lo pierdan!

BUNKER, Cuerpolímite (7 de abril, Teatro de la Danza)

¿Qué puede pasar con nuestros cánones sociales en una situación límite? ¿Hasta dónde somos capaces de llegar cuando todo lo demás se acaba? *Bunker*, un espacio reducido hasta la angustia, en el cual toda la energía de los Cuerpolímite se despliega y se repliega con la misma intensidad, sin abandonar nunca, llevando el compromiso físico y emocional hasta las últimas consecuencias. Un trabajo valiente, descarnado y potente nos ofrecieron estos jóvenes chilenos en su paso por el FIA14.

BABIA, Ganso & Cía. (8 de abril, Teatro 1887)

Gorka Ganso y Txefo Rodríguez rompen cualquier esquema que podamos tener en torno al clown. *Babia* es una propuesta fresca, donde hasta la más fiera de las rutinas se torna amena y hasta divertida, pero sin perder de vista una punzante reflexión sobre las relaciones humanas. El Teatro 1887 se llenó de cajas de cartón, aplausos y sonrisas en las dos funciones de *Babia*, el martes 8 de abril.

VOCES DE UN ASESINO DE CARA LARGA Y SIN SONRISA, Sin Sonrisa Teatro (8 de abril, Teatro de la Aduana)

Buster vivió toda su vida en un círculo fatal de violencia: está en su sangre, como él mismo dice. Con un escenario del Teatro de la Aduana minimizado y sombrío, José Juan Meraz ofreció un soliloquio impecable en el que, por medio de la reiteración en el texto, humor sutil y ritmo preciso, expresa las más oscuras emociones del ser humano pero con un halo de esperanza en el fondo.

PICNIC LECTURA DE POESÍA ABIERTA, Asociación Costarricense de Escritoras (9 de abril, Parque Francia)

Sonia Chaves y Sergio Loaiza vinieron este miércoles desde Palmares, y disfrutaron del Picnic y Lectura de Poesía que se realizó en el Parque Francia. Unas 20 personas acudieron a la invitación de la Asociación Costarricense de Escritoras, y entre emparedados, ensaladas, frijolitos y confites, degustaron los versos de Floria Herrero, Luisiana Naranjo, Leda García, Mariamalia Sotela, Marlen Ramírez, Clotilde Ortega y Julieta Dobles. Sotela, quien preside la Asociación, afirmó que el fuerte viento "hizo que la lectura fuera más apasionada".

LÄHTÖ, WHS (9 de abril, Teatro Nacional)

Decir que *Lähtö* es teatro visual puede quedarse corto: es una experiencia altamente sensorial. Así como se aprecia vívidamente el detalle en las proyecciones de video, o se escuchan las más mínimas vibraciones del sonido, se saborea el vino, se huele el agua salada de mar, se siente el frío, se respira la tensión. Los finlandeses Kalle Nio y Vera Selene Tegelman, de WHS, cumplieron las expectativas y el público salió maravillado en sus tres funciones en el Teatro Nacional.

CEREMONIAL DEL MACHO CABRÍO, Cía. Nosotros (9 de abril, Teatro de la Aduana)

En el Teatro de la Aduana se sostuvo por dos noches una reunión muy particular. Cuatro personajes, muy dispares entre sí, que discuten por un tema elemental: ¿dónde van a pasar su eternidad si los desalojan de sus nichos? Sí, están muertos, pero a la vez tan vivos que el contraste atrapa de inmediato la atención. El agudo texto de Juan Radrigán se engrandece con la música, las canciones y las potentes interpretaciones de la Compañía Nosotros de Chile.

DIPTYCH, José Navas/ Compagnie Flak (10 de abril, Teatro Melico Salazar)

Un trabajo verdaderamente impecable ofreció la Compagnie Flak, bajo la dirección del coreógrafo José Navas, el 10 y 11 de abril en el Teatro Popular Melico Salazar. En grupo, solos, dúos, múltiples combinaciones, las y los bailarines interpretaron con gracia, limpieza y experto control del movimiento. *Diptych* se compone de dos grandes momentos, uno más fluido, otro más anguloso, inspirados ambos en música de Johann Sebastian Bach (extractos de The Well-Tempered Clavier y las Suites de Cello). Previo a ello, el mismo José Navas ofreció su *Prelude à Diptych*, en el cual confiesa su visión y su propósito al hacer danza, una danza viva, “que representa el momento presente”.

ANDRÉ Y DORINE, Kulunka Teatro (11 de abril, Teatro 1887)

Con sus máscaras realistas y su mística en escena, los de Kulunka Teatro arrancan emociones profundas sin decir palabra. Sonoras carcajadas y lágrimas sinceras brotan por igual ante la conmovedora historia de un amor a prueba de todo: de la enfermedad, la rutina y el olvido. *André y Dorine* fue sin duda uno de los espectáculos más queridos dentro de la programación de FIA Teatro, el viernes 11 de abril en el Teatro 1887.

NADIE LO QUIERE CREER, La Zaranda (11 de abril, Teatro de la Danza)

La Zaranda es uno de los favoritos de siempre de los ticos, y Costa Rica, consentida de los de Andalucía la Baja. Tanto así, que su pícara alegoría a la muerte *Nadie lo quiere creer: La patria de los espectros* se hace acompañar por música de cimarrona y cierra con *Luna liberiana*. Los españoles mantienen a la gente durante hora y media al filo de la silla. Una puesta inquietante, con humor fino como solo ellos saben hacerlo (porque una buena comedia no se escribe desde un papel sino también sobre las tablas) y con reflexiones certeras sobre la vida, la muerte y toda la futilidad que puede haber en medio de ambas.

CASA CORTAZAR, Teatro de Ilusiones Animadas (11 de abril, Sala Juan Enrique Acuña)

"Casa Tomada" de Julio Cortázar, y "El Proceso" de Franz Kafka, posiblemente no fueron pensados para representarse en un escenario. Pero, ¿qué tal en un micro-escenario? Los argentinos Sofía Piñero y Santiago San Paulo recrean con gran destreza y minuciosidad la fantasía detrás de estos clásicos de la literatura en prosa. Ellos son parte del Teatro de Ilusiones Animadas, que trajo al FIA14 esta ingeniosa forma de vivir las letras.

PRESENTACIÓN DE LIBROS DE Roberto Herrscher y Julio Villanueva Chang (12 de abril, La Central)

"Contar la realidad con las armas de la literatura". Con esta frase, Roberto Herrscher y Julio Villanueva Chang, más que presentar sus libros ("Periodismo literario" y "De cerca nadie es normal", respectivamente, editados por Germinal), sostuvieron un diálogo reposado y ameno; sobre sí mismos, sobre su relación entre ellos, y sobre los vínculos entre el periodismo y la crónica, los temas que los han acercado y que los trajeron al país como invitados en el marco de FIA Letras.

STANDING BEFORE DARKNESS/ SORROWFUL SONG, LDTX Beijing Dance (12 de abril, Teatro Nacional)

El Teatro Nacional cierra sus puertas con absoluta puntualidad, y el escenario es tomado por cuerpos frenéticos, incansables, trabajados al milímetro y en sintonía perfecta. Todo el tiempo y en todas partes sucede algo, alguien se mueve, algo se sacude. De una primera parte más eléctrica a una segunda definitivamente trágica y desoladora, la compañía LDTX Beijing Dance arrancó largas ovaciones al final de una velada intensa y enérgica.

CORO PYATNITSKY (13 de abril, Teatro Melico Salazar)

Un espectáculo de lujo ofreció en el Teatro Melico Salazar el Coro Estatal Folclórico de Rusia, "el coro de nombre Pyatnitsky", como lo presentó en perfecto español una de sus integrantes. Para sus presentaciones en Costa Rica, el Coro seleccionó lo mejor de su repertorio, alternando una danza cada tres o cuatro canciones, y hasta una versión de "Zancudo con dengue, no me piques más" que desató euforia en la audiencia. Desde la primera fila de luneta hasta lo más alto de la galería, el público disfrutó atento las increíbles voces, sorprendentes cabriolas, y no se contuvieron de acompañar con palmas algunas de las canciones. Con esto, se selló magníficamente la participación rusa en el FIA14.

EL PRÍNCIPE FELIZ, La Baldufa (13 de abril, Teatro 1887)

El famoso cuento de Oscar Wilde cobra vida en escena de múltiples formas: con proyecciones, juegos de luces y sombras, figuras diminutas y narraciones en off, La Baldufa propone una puesta atrevida y a la vez despojada de artificios. El Príncipe y la Golondrina, protagonistas de esta historia, pasaban de uno a otro de los actores, que a su vez eran técnicos, que a su vez manipuladores, casi como un juego, y el público se dejó contagiar de esta aventura llamada teatro. *El príncipe feliz* del grupo español La Baldufa encantó a familias enteras este fin de semana en el Teatro 1887.

STAND ALONE ZONE, Système Castafiore (13 de abril, Teatro de la Aduana)

Una fantasía hiperrealista en un futuro no muy lejano: así puede describirse (a riesgo de quedarse corto) el espectáculo *Stand Alone Zone*. Con recursos mínimos en escena pero una composición efectiva y grandilocuente, Système Castafiore logra crear la sensación de estar en punto medio entre el teatro y el cine en tercera dimensión. La imponente banda sonora que acompaña las escenas completa el golpe de efecto. Este espectáculo cerró el último fin de semana de FIA Teatro, en el Teatro de la Aduana.

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, Maîtrise des Hauts-de-Seine/Coro de Niños de la Ópera Nacional de París (23 de abril, Teatro Nacional)

El FIA14 cerró su programación oficial con un espectáculo inolvidable de la **Maîtrise des Hauts-de-Seine** (Maestría de los Altos del Sena, Coro de Niños de la Ópera Nacional de París). Tras una breve introducción por parte de su director, Gaël Darchen, y un preludio en que las y los músicos se lucieron con exquisitas interpretaciones de obras de Debussy, Gershwin y Poulenc, entre otros compositores, dio inicio la magia sobre el escenario. "Posiblemente todos conocemos algún niño maleducado… esta historia tiene una moraleja", advirtió Darchen entre risas. *L'enfant et les sortilèges* es una producción impecable hasta el mínimo detalle: la ejecución en vivo de la música original de Maurice Ravel, y los hermosos decorados y vestuarios, redondean y magnifican las hermosas voces de los jóvenes artistas. El saludo final al son del famoso *Bolero* de Ravel hizo estallar en aplausos el Teatro Nacional.
